

INVITO



Luigi Lusetti - Paolo Pinardi
Vite da Cantiere

Nuovi schiavi e caporali a Milano e in Lombardia
nel millennio della globalizzazione



Contributi di don Luigi Ciotti, Franco De Alessandri
Guglielmo Epifani e Franco Martini

Edizioni ComEdit 2000

Ad IMPERIA
Sabato 27 maggio 2006
ore 18,00
presso la libreria **Mondadori**
Via Don Abbo 5
Presentazione del libro
e
alle ore 21,00
presso la **Scuola Edile**
Via Priv. Gazzano 24
rappresentazione teatrale di
Extra Metello

Sabato 27 Maggio 2006
Ore 18,00
Libreria Mondadori
Via Don Abbo 5
IMPERIA

Alla presentazione del libro
saranno presenti
insieme con gli autori

Franco De Alessandri
Segretario Gen.le FILLEA Milano

Sonia Caroli
Responsabile prov.le
Associazione LIBERA

Claudio Porchia
Segretario Gen.le CGIL Imperia

Coordina
Costanza Florimonte
Segretaria Gen.le FILLEA Imperia

Vite da cantiere

Questo è un mestiere ricco di creatività, di contenuto professionale. Valorizzare un mestiere che va dal saper mettere insieme tre mattoni fino al restauro di dipinti di secoli fa, significa anche valorizzare la dignità della persona che investe se stesso in questa attività.

Questa è una categoria che costruisce le case, le scuole, gli ospedali, le strade; che costruisce i luoghi privilegiati della civiltà, quindi è una categoria che può definirsi costruttori di pace .

Ecco perché ci battiamo contro un'idea sbagliata della modernità intesa solo come grande infrastruttura. Un ponte può essere moderno, un'autostrada può essere moderna, un viadotto può essere simbolo di modernità ma solo se dietro a quel ponte, a quell'autostrada, a quel viadotto c'è un lavoro moderno, un lavoro che rispetta la dignità della persona.

dall'introduzione di Franco Martini
Segretario Generale FILLEA CGIL

Sabato 27 Maggio 2006
Ore 21,00
Scuola Edile
Via Priv. Gazzano 24
IMPERIA

EXTRA METELLO

Lo spettacolo, messo in scena dalla compagnia Teatraria, nasce dall'impegno assunto dalla Fillea nazionale che oltre ad averlo sostenuto lo ha rappresentato nel corso del proprio Congresso nazionale riscuotendo il gradimento di tutti i congressisti. Si tratta di un'opera teatrale liberamente ispirata al famoso romanzo di Vasco Pratolini. L'opera si avvale di diversi linguaggi espressivi (momenti musicali e immagini video), attraverso i quali gli autori, pur mantenendo integro il contesto nel quale è collocato l'operaio edile Metello, tentano di trasferire le vicende legate all'esperienza del protagonista ai giorni nostri. A distanza di cento anni, la situazione è cambiata?

Esiste ancora oggi un Metello?